

Laurent SOUQUES

Musicien, Compositeur, Arrangeur.
Expert Judiciaire près la
Cour d'Appel de Paris
Rubrique B.4.3 Musique
57, Boulevard Brune
75014 Paris

Adresse Courrier
42, allée des Soudanes
78430 Louveciennes
Tel 06 1545 1448
Mail : expertises@souques.com



Rapport
« d'analyse musicale comparative
à caractère privée »,
non contradictoire,
réalisée dans le respect et la déontologie
de l'expertise judiciaire.

Affaire :
Messieurs Patrice Adekalom et Mickael Zieben
contre
Monsieur Adam Richard Wiles connu sous le nom d'emprunt « Calvin
Harris » dans l'exercice de sa profession ou de son art.

À la demande des auteurs

Messieurs Patrice Adekalom et Mickael Zieben

*La présente analyse musicale comparative ne peut être considéré qu'entière, sans coupure ni ajout.
Rapport de 30 pages dont un cahier d'annexes de 09 pages accompagné d'un CD d'annexes audio de 05 pages.
Nous remettons aux auteurs un exemplaire papier avec son CD gravé et un exemplaire PDF.*



Présentation de l'expert.

Musicien, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre.
Composition de musiques de film, de chansons, de musiques de spectacles.
Arrangeur et directeur musical pour plusieurs artistes.

Compositeur, Auteur, Arrangeur SACEM depuis 1987.

Prix du conservatoire national supérieur de paris 1995.

Expert judiciaire près la cour d'appel de paris depuis 2010.



Sommaire:

Objet de la mission:	4
Pièces communiquées:	4
Plan de l'analyse:	4
Glossaire musical:	5
Analyse:	6
Point I. Comparaison des deux œuvres:	6
1. Méthode Auditive: Analyse comparative auditive entre « A » et « B »:	6
• 1) Caractères musicaux et références des œuvres:	6
• 2) Structure et déroulement des œuvres:	8
• 3) Synthèse de l'analyse auditive:	12
• 4) Conclusion de la méthode Auditive:	13
2. Méthode Graphique: comparaisons graphiques des œuvres « A » et « B »:	14
• 1) Sur les difficultés et les limites de la retranscription:	14
• 2) Décrire les similitudes pouvant exister entre les deux œuvres concernées:	14
• 3) Synthèse de l'analyse graphique:	18
• 4) Conclusion de la méthode d'analyse graphique:	18
Point II. Déterminer les antériorités possibles:	19
Point III. Conclusion:	20
Annexes	22

Objet de la mission:

« L'objet de la mission sera de procéder à un comparatif des deux œuvres « How is it gonna be » et « Slide » afin de déterminer les points communs ou similitudes, dire si une oreille non avertie pourrait confondre les deux œuvres, et donner une opinion quant à savoir si une prétention de plagiat est fondée ».

Pièces communiquées:

Aux fins d'analyse comparative, il a été décidé par les demandeurs qu'il serait plus pertinent d'utiliser les versions instrumentales des deux œuvres pour le présent rapport.

Fichier son MP3 œuvre « A » : How is it gonna be - P.Adekalom, M.Zieben (Annexe CD1)

Fichier son MP3 œuvre « B » : Slide, version instrumentale - C.Harris (Annexe CD2)

PDF du dépôt en ligne, signature électronique SACEM: (Annexe 1)

Liens internet:

https://www.youtube.com/watch?v=kR-F4SZxZ_E vidéo de l'œuvre « A » « How is it gonna be » (Annexe CD3)

<https://www.youtube.com/watch?v=ejl5Dh1wEng> vidéo de l'œuvre « B » version instrumentale de « Slide » (Annexe CD4)

<https://www.youtube.com/watch?v=8Ee4QjCEHHc> vidéo de la chanson « Slide » (Annexe CD5)

Plan de l'analyse:

Point I.

Comparaison des deux œuvres:

Méthode Auditive: comparaison par l'écoute des enregistrements.

Méthode Graphique: comparaison des partitions relevées par nos soins.

Point II.

Déterminer les antériorités possibles:

Point III.

Conclusion:

Remarque: Nous utiliserons des captures de différentes sources sonores, internet, disques personnels pour illustrer nos raisonnements, en vertu de l'article 331-4 du code de la propriété intellectuelle qui prévoit l'exception au droit d'auteur dans les procédures judiciaires : « Les droits mentionnés dans la première partie du présent code ne peuvent faire échec aux actes nécessaires à l'accomplissement d'une procédure parlementaire de contrôle, juridictionnelle ou administrative prévue par la loi, ou entrepris à des fins de sécurité publique. »

Glossaire musical:

Arpéger: Jouer successivement une série de notes d'un accord en l'égrenant de manière ascendante ou descendante.

Bécarre (♮): Annule l'altération de la note, restitue la hauteur initiale de la note qu'il accompagne.

Bémol (b): Abaisse d'un demi ton la note qu'il accompagne.

Coda: Partie de l'œuvre qui amène la fin.

Cuica: Percussion brésilienne, tambour à friction.

Dièse (#): Augmente d'un demi ton la note qu'il accompagne.

Fill: « Remplir » Désigne le ou les instruments qui jouent pendant un break. Ex: fill guitare, fill batterie.

Gimmick: Cellule de quelques notes de musique qui se répète à l'identique plusieurs fois.

Grille d'accords: Enchaînement des accords qui donne la structure harmonique de la construction d'une œuvre.

Groove: Balancement très dansant.

Intervalle: Écart de hauteur de son - montant ou descendant - entre deux notes.

Levée ou Anacrouse: Note ou ensemble de notes jouées ou chantées avant le premier temps de la structure.

Mineur / Mineure: Gamme à son doux ou parfois triste tirée de la gamme majeure. Abréviations utilisées « m », « min » « - » .

Mute Guitar: Anglicisme définissant un son de guitare étouffé par relâchement de la pression des doigts sur la corde.

Pattern: Block schématique harmonique rythmique ou mélodique, qui devient un modèle à reproduire.

Réverbé: Effet d'écho appliqué à un ou plusieurs sons.

Correspondances entre les accords Français et les accords internationaux:

Accords Français	LA	SI	DO	RÉ	MI	FA	SOL
Accords internationaux	A	B	C	D	E	F	G

Analyse:

Point I. Comparaison des deux œuvres:

Remarque:

Pour plus de facilité nous dénommerons les œuvres par les abréviations suivantes:

« A » œuvre « How is it gonna be ».

« B » œuvre « Slide », version instrumentale.

1. Méthode Auditive: Analyse comparative auditive entre « A » et « B »:

• 1) Caractères musicaux et références des œuvres:

- Caractères musicaux:

Œuvres	Tonalité générale	Vitesse métronomique	durée	Style
« A » How is it gonna be	Do min et modulation en Do# min	Noire 110	4mn05	Nu Disco
« B » Slide, version instrumentale	Do# min	Noire 104	3mn50	Nu Disco

- Références des œuvres et de leurs compositeurs:

Œuvres	Mise en ligne internet	dépôt	Compositeurs
« A » How is it gonna be	18/09/2016	SACEM 09/07/2016	Patrice Adekalom et Mickael Zieben
« B » Slide, version instrumentale	05/07/2017	PRS Royaume-Uni 28/02/2017	Adam Richard Wiles dit Calvin Harris

- Instrumentation: Par ordre d'apparition

Œuvre « A » How is it gonna be	Œuvre « B » Slide, version instrumentale
Bruitage, Mute-Guitar gimmick, Fender Rhodes, Synthétiseur fluté, effets	Piano, Fender Rhodes, Synthétiseur corde, basse, effets et spacialisation Rhodes
Piano	Synthétiseur fluté
Basse synthé	Voix, effets
Basse, Batterie, Guitare rythmique, Cuica	Batterie, Mute-Guitar gimmick
Effets multiples (delay, réverbé, écho)	Effets multiples (delay, réverbé, écho)

- Analyse des caractères musicaux:

- Les tonalités de « A » et de « B » sont différentes au début des œuvres, puis la modulation de « A » amène les deux œuvres dans le même ton Do dièse mineur.
- Les vitesses sont différentes. Elles appartiennent au même mouvement d'expression rythmique (moderato).
- Les durées sont différentes, et sont toutes deux très proches des quatre minutes.
- Les grooves sont différents, mais appartiennent au même monde esthétique: « Nu Disco » et « Dance », grosse caisse sur tous les temps, caisse claire marquée sur le 2ème et 4ème temps.
- Les instrumentations sans être rigoureusement les mêmes, font partie d'un même monde esthétique: son de piano acoustique, rhodes, sons synthétiques flutés longs, batterie, mute-guitar en gimmick, guitare électrique en rythmique.
- Le dépôt de l'œuvre « A » en SACEM est antérieur au dépôt PRS Royaume-Uni de l'œuvre « B ».
- La mise en ligne de l'œuvre « A » est antérieure à la mise en ligne de l'œuvre « B » sur internet.

- **2) Structure et déroulement des œuvres:**

2-1) Comparaison des déroulements des œuvres:

L'œuvre « A » utilise plusieurs structures d'harmonies et de lignes de basse qui donnent des structures caractérisées et différentes. Nous les appellerons structures A,B,C,D,E pour les différencier.

L'œuvre « B » utilise une seule structure d'harmonie avec une ligne de basse identique, mais l'habillage (instruments intervenants pour la couleur) change. Nous nommerons alors les structures A1, A2...A10.

Tableau des évènements:

Œuvre « A » How is it gonna be		Œuvre « B » Slide, version instrumentale	
début	Introduction 8 mesures	début	Introduction 16 mesures
0'16"532	Appel de batterie	0'35"172	Glissando ascendant sur une mesure
0'17"971	Guitare rythmique, structure A (8 mesures)	0'36"172	Appel de batterie
0'35"045	Structure B (8 mesures)	0'37"176	Structure A (8 mesures)
0'51"390	Break1 batterie, fill guitare rythmique + Basse	0'54"709	Break1 batterie, fill gimmick +basse + synthétiseur
0'52"505	Structure C (8 mesures)	0'55"615	Structure A2 - accords de clavier
1'09"996	Structure A	1'03"755	Break2 batterie, fill claps de mains
1'27"481	Structure C	1'22"095	Break3 batterie, fill claps de mains
1'46"195	Break2 batterie, fill piano	1'30"213	Break4 batterie fill basse guitare clavier
1'46"867	Structure D (8 mesures)	1'32"624	Structure A4 rhodes avec voicings
2'02"635	Structure C	1'51"061	Structure A5 rhodes octavié
2'19"893	Break3 drum fill piano + synthétiseur.	2'00"292	Break5 batterie, fill clavier + basse + percus.
2'24"342	Interlude 6 mesures	2'09"428	Reprise piano + batterie structure A6
2'37"375	Break4 guitare rythmique + glissando 4 mesures	2'17"606	Break6 fill batterie
2'44"697	Solo basse + batterie	2'45"415	Break7, fill percus. avec effet
2'54"603	Modulation structure D transposée	2'53"190	Break8 complet silence.
3'12"451	Structure E (boucle de 4 mesures répétées)	2'55"199	Structure A8
4'04"278	Coda, effet delay sur un accord	3'03"790	Break9 batterie, fill basse + percus.
		3'04"765	Structure A9
		3'23"242	Structure A10
		3'27"968	Arrêt de la batterie
		3'32"591	Coda (reprise de l'intro.) fin sur glissando ascendant

- Analyse de la comparaison de la structure générale des deux œuvres « A » et « B »:

- Les deux œuvres utilisent des outils habituels d'écriture: introduction, breaks, relances instrumentales, structures harmoniques en 8 mesures, codas...
- Au niveau de la structure nous notons que l'utilisation de breaks multiples et répétitifs est commune aux deux œuvres.
- Les deux œuvres utilisent un glissando harmonique ascendant de synthétiseur. L'œuvre « A » laisse entendre ce glissando sur 4 mesures, tout au long du break. L'œuvre « B » laisse entendre ce glissando sur une mesure lors du break de fin de l'introduction, l'œuvre « B » fini sur ce même glissando.
- Nous comparons l'utilisation des breaks et leurs longueurs respectives. Le tableau ci dessous montre une utilisation symétrique des breaks sur les temps 3 et 4 des mesures. Utiliser les temps 3 et 4 n'est pas d'une très grande habitude, c'est un point marquant de la construction de l'œuvre « A ». Les deux œuvres utilisent chacune un break de 4 mesures, ce qui sans être inhabituel dans ce genre de musique est un point qui se remarque dans les constructions rythmiques.

Œuvre « A » How is it gonna be		Œuvre « B » Slide, version instrumentale	
break n°1 (0'51)	2 temps (3ème et 4ème temps)	break n°1 (0'54)	2 temps (3ème et 4ème temps)
break n°2 (1'46)	2 temps (3ème et 4ème temps)	break n°2 (1'03)	2 temps (3ème et 4ème temps)
break n°3 (2'19)	8 temps (2 mesures pour amener l'interlude)	break n°3 (1'22)	2 temps (3ème et 4ème temps)
break n°4 (2'37)	16 temps (4 mesures avec glissando)	break n°4 (1'30)	4 temps - 1 mesure complète
		break n°5 (2'00)	16 temps - 4 mesures complètes
		break n°6 (2'17)	2 temps (3ème et 4ème temps)
		break n°7 (2'45)	2 temps (3ème et 4ème temps)
		break n°8 (2'53)	4 temps - 1 mesure complète de silence
		break n°9 (3'03)	2 temps (3ème et 4ème temps)

2-2) Comparaisons détaillées des éléments de structure:

- A - Les Trames harmoniques à l'oreille:

Les deux œuvres utilisent la gamme mineure mélodique descendante, aussi appelée gamme mineure naturelle.

Les deux œuvres présentent la particularité de ne pas résoudre harmoniquement sur leur tonalité. Elles restent en suspension.

A1) Les introductions:

- Introduction de l'œuvre « A » *How is it gonna be*:

Pattern: une mesure degré VI, une mesure degré V. Ces deux mesures sont répétées 4 fois.

Une note tenue tout au long de l'introduction donne la tierce sur le degré VI et la quarte sur le degré V.

VI	V	VI	V	VI	V	VI	V
----	---	----	---	----	---	----	---

- Introduction de l'œuvre « B » *Slide, version instrumentale*:

Pattern: une mesure degré VI, une mesure degré V et V/IV, une mesure IV, une mesure degré V et IV, le tout répété une seconde fois. Des notes longues de synthétiseur donnent la tierce sur le premier accord puis la quarte sur le second accord et la fondamentale du troisième accord.

VI	V V/IV	IV	V VI	VI	V V/IV	IV	V IV
----	--------	----	------	----	--------	----	------

- Analyse des introductions:

- Les introductions de « A » et « B » commencent sur un degré VI ce qui n'est pas habituel dans ce style musical.
- « A » et « B » passent ensuite sur le degré V. « A » reste sur le degré V sur toute la mesure. « B » reste deux temps sur le degré V, puis annonce le degré IV de la mesure suivante par le V du IV sur les deux temps suivants.
- « A » revient sur le degré VI et « B » passe sur le degré IV. Ces deux degrés se substituent ayant pratiquement les mêmes sons d'accord. Autrement dit ce sont des accords équivalents sur une mesure complète.
- « A » et « B » passent ensuite sur le degré V. « A » reste sur le degré V sur toute la mesure. « B » reste deux temps sur le degré V, puis le degré VI sur les deux temps suivants.

Tout ceci est répété une seconde fois.

- Nous notons que certains accords de « B » sont joués en sus4 (nous entendons la quarte à la place de la tierce) et que des notes longues tenues font sonner tierce, quarte et fondamentale des accords utilisés.
- Nous notons que « A » tient une note continue qui est la tierce sur le degré VI et la quarte du degré V.
- Nous notons que les accords de doublage joués par le piano sont légèrement décalés des accords originaux et ceci dans les deux œuvres.
- Nous notons que les accords de fin de cycles de 4 mesures sont joués de façon arpégés et non pas plaqués comme les autres accords, et ceci dans les deux œuvres.

A2) Le corps des œuvres:

« A » utilise cinq formes harmoniques différentes, toujours d'une intention proche. Nous ne retiendrons que celle qui nous paraît utile à cette comparaison.

- Trame harmonique de l'œuvre « A », structure A:

Dans une même mesure degrés VI ; V ; IV. Ce schéma se répète 8 fois

- Trame harmonique de l'œuvre « B », structure A1:

Une mesure de degré VI.

Dans une même mesure degré V puis degré V du IV

Une mesure de degré IV.

Dans une même mesure degré V puis degré VI

- Analyse du corps de œuvres:

- Nous remarquons que les deux œuvres reposent sur trois degrés communs. VI-V-IV.
- « A » utilise ces accords de façon rythmique dans la même mesure.
- « B » utilise ces accords de façon mélodique en les étirant sur plusieurs mesures et en annonçant le degré IV par le V du IV.

• 3) Synthèse de l'analyse auditive:

- En comparant les caractères des deux œuvres « A » et « B », nous établissons que sans être rigoureusement semblables, celles-ci font appel à un même monde esthétique de par le caractère rythmique, par le monde de tonalité mineure, par la durée et l'instrumentation.
- Les deux œuvres utilisent des effets courants dans la production musicale actuelle, elles ont le même soucis de mélanger des instruments acoustiques et des instruments résolument électroniques (sons flutés de synthétiseurs).
- Les deux œuvres utilisent un même procédé de doubler un piano et un rhodes. L'œuvre « A » prend le rhodes pour son principal et le double au piano, l'œuvre « B » prend le piano pour son principal et le double au rhodes.
- Les deux œuvres utilisent une même façon d'interpréter certains accords d'accompagnement en les arpégeant parfois et les plaquants d'autre fois. Nous notons cependant que ces particularités d'interprétation sont communes sur les fins de cycles de 4 mesures des deux œuvres.
- Les deux œuvres utilisent le re-recording d'accords de clavier pour les superposer de façon légèrement décalées, donnant un effet esthétique caractéristique.
- Les deux œuvres utilisent des sons tenus tout au long de leurs introductions respectives. Ces notes ont la même fonction commune de tierce et de quarte suivant les accords utilisés. Ceci, sans être une exception dans le paysage musical actuel, est une coïncidence supplémentaire que nous prenons en compte.
- Au niveau des structures, les deux œuvres utilisent des breaks, ce qui est courant en composition actuelle. En revanche nous notons une symétrie dans l'utilisation du 3ème et 4ème temps de la mesure ce qui n'est pas si courant. Les deux œuvres ont un break de 4 mesures. Ces points, sans être inhabituels, sont assez remarquables pour nous interpeler lorsque ces coïncidences se multiplient.
- Harmoniquement, l'utilisation très nette de la quarte en note de repos sur accord mineur est assez remarquable car inhabituelle dans cette esthétique musicale. Ce détail harmonique est plus commun en jazz ou en musique du Maghreb.
- Les deux œuvres « A » et « B » présentent la particularité de ne pas résoudre sur leur tonalité principale. Elles restent en suspens sur leurs degré VI qui se substitue au degré I. Ceci est suffisamment rare pour être remarqué et interpellant.
- Les accords sus4 sont couramment utilisés en musique de variété pour des retards harmoniques, mais rarement utilisés de cette façon précise: en tant que couleur. Cette particularité est plus habituellement liée à l'esthétique jazz.
- L'utilisation des degrés VI et IV en tant que tels est inhabituelle, ce sont souvent des accords de passages, ici ils sont utilisés structurellement, pour leurs couleurs spécifiques et l'impression de suspension qu'ils créent.

- **4) Conclusion de la méthode Auditive:**

Sans être un copié collé rigoureux, les deux œuvres appartiennent à un monde esthétique très proche, elles sont de conceptions similaires dans leurs déroulés respectifs. Les deux œuvres font appel aux mêmes familles de vitesse d'exécution, de mode mineur, de concept sonore, d'instruments et d'interprétation. A l'oreille ces mondes sont très proches et se rappellent l'un à l'autre pouvant provoquer une confusion d'une œuvre à l'autre.

Les mondes rythmiques et harmoniques sont assez proches. La structure harmonique est suffisamment caractérisée pour ne pas être une rencontre fortuite liée à la mémoire collective. Ces couleurs spécifiques dégagées par l'ensemble rythme et harmonie marquent la mémoire auditive et peuvent amener une confusion entre les deux œuvres.

Le nombre de similitudes que nous avons relevé nous amènent à penser que ne sont pas de simples de coïncidences liées à la mémoire collective et que l'œuvre « B » a pu reprendre des éléments clefs constituant l'originalité et la force créative de l'œuvre « A ».

2. Méthode Graphique: comparaisons graphiques des œuvres « A » et « B »:

- **1) Sur les difficultés et les limites de la retranscription:**

Ces œuvres utilisent des sons électroniques d'habillage et des effets assistés par ordinateur, nous utiliserons dans la mesure du possible des noms liés à la musique acoustique pour les décrire.

Correspondance entre les accords Français et les accords internationaux:

Accords Français	LA	SI	DO	RÉ	MI	FA	SOL
Accords internationaux	A	B	C	D	E	F	G

Les deux œuvres utilisent la gamme mineure mélodique descendante, parfois appelée mineure naturelle. Correspondance des degrés et des notes correspondantes:

Degrés de la gamme	I	II	III	IV	V	VI	VII
Degrés en Do mineur mélodique descendant	C	D	E _b	F	G	A _b	B _b

- **2) Décrire les similitudes pouvant exister entre les deux œuvres concernées:**

2-1) Comparaison des mélodies en tonalités d'origine:

Relevé de l'œuvre « A » en Do mineur (Annexe 02).
Relevé de l'œuvre « B » en Do# mineur (Annexe 03).

Cette comparaison ne nous apparaît pas comme étant nécessaire.

2-2) Comparaison en tonalité identique:

SUR LES ANNEXES:

Les flèches rouges en trait plein indiquent un même accord placé au même endroit de la mesure.

Les flèches rouges en pointillés indiquent un même accord placé en décalé.

Les vignettes d'illustration de ce rapport renvoient aux Annexes citées.

-A- Les trames harmoniques:

a1) Les trames harmoniques des introductions (Annexe 04):

Œuvre « A »:

Trame: Lab une mesure
Sol m une mesure
Accords arpégés sur la 4ème mesure

HOW IS IT GONNA BE

SYNTHÉ

RHODES

Œuvre « B »:

Trame: Lab une mesure
Sol m et Do sus une mesure
Fa m une mesure
Sol Sus 4 et Lab une mesure
Accord arpégé sur la 4ème mesure

SLIDE

SYNTHÉ

PIANO

a2) Les trames harmoniques du corps des œuvres (Annexe 05):

Œuvre « A »:

Trame: Lab, Sol m, Fa m sur une mesure

HOW IS IT GONNA BE



Œuvre « B »:

Trame: Lab une mesure
Sol m et Do m une mesure
Fa m une mesure
Sol m et Lab une mesure

SLIDE



- Analyse des trames harmoniques:

- En comparant les introductions dans une même tonalité de Do mineur nous voyons que les accords forts sont les mêmes Lab et Sol m. L'œuvre « B » enrichit sa suite d'accords par un passage de Do m qui amène le Fa m. Les accords Lab et Fa m sont assez proches à l'oreille et se substituent.
- Dans les introductions, le premier accord de lab utilise le même placement rythmique dans les œuvres « A » et « B »: une blanche liée à une croche. « A » répète l'accord, « B » créé un mouvement de voix.
- En comparant le corps des œuvres, nous constatons que l'œuvre « A » utilise 3 accords Lab, Sol m et Fa m, et que l'œuvre « B » utilise ces 3 mêmes accords enrichis par un passage en Do m pour amener le Fa m. Les deux œuvres utilisent la même suite d'accord, dans le même ordre. L'œuvre « B » amène le Fa m par un accord de passage supplémentaire.

-B- Les mélodies induites par les notes tenues:

b1) Notes tenues dans les introduction (Annexe 06):

Œuvre « A »:

Nous remarquons un son de synthétiseur qui tient un do aigüe tout au long de l'introduction. Ce Do est la tierce Majeure de Lab, puis la quarte de Sol m.



Œuvre « B »:

Nous remarquons un son de synthétiseur qui tient un do médium tout au long de l'introduction. Ce Do est la tierce Majeure de Lab, puis la quarte de Sol m et la fondamentale du Do sus.

A la mesure 5 de l'introduction, un son de synthétiseur émet un Do médium sur la première mesure, qui continue deux temps sur le Sol m puis descend à Sib sur l'accord de Do sus. Cette note Do tenue est la tierce de Lab, puis la quarte de Sol m puis le Sib est la septième de Do sus.



- Analyse des mélodies induites par les accords et les notes tenues:

- En comparant les notes tenues dans une même tonalité, nous remarquons une similitude complète. Les deux œuvres tiennent la même note Do de façon continue, sur des hauteurs d'octaves différentes.
- Nous remarquons qu'à la mesure 5 de l'introduction, l'œuvre « B » cite cette même note Do de façon claire pour faire naître un chant qui tient sur deux accords. Ce Do assure les mêmes fonctions mélodiques de tierce puis quarte dans l'œuvre « B » que dans l'œuvre « A ».

• 3) Synthèse de l'analyse graphique:

- En point A nous avons mis en évidence la ressemblance des grilles d'accords (trames harmoniques) des œuvres « A » et « B »:
 - Les grilles des introductions reposent sur les deux accords principaux de Lab et Sol m. L'accord de Lab est substitué par un accord de Fa m7 dans l'œuvre « B », ces deux accords ayant beaucoup de notes communes, ils sonnent de façon similaire.
 - Les grilles du corps des œuvres « A » et « B » sont construites sur 3 accords principaux Lab, Sol m et Fa m. L'œuvre « B » utilise un accord de passage supplémentaire.
 - La suite d'accords de l'œuvre « A » est groupée sur une mesure, la suite d'accords de l'œuvre « B » est étendue sur 3 mesures.
 - L'ensemble de ces coïncidences rend un effet de similitude auditive entre ces deux œuvres.
- En point B nous avons mis en évidence la similitude exacte des notes tenues de l'harmonie. Une note Do est commune aux 2 œuvres. C'est un Do aigüe pour l'œuvre « A » et un Do médium pour l'œuvre « B ». Cette note Do remplit la fonction de tierce sur le premier accord Lab, puis de quarte sur le second accord Sol m. Cette note est ensuite rejouée dans l'œuvre « B » pour asseoir l'effet de tierce et de quarte à partir de la mesure 5 de l'introduction.

• 4) Conclusion de la méthode d'analyse graphique:

En conclusion de l'analyse graphique, Sans être un copié collé rigoureux, l'ensemble des coïncidences harmoniques, rythmiques et mélodiques, trouvé lors de cette analyse nous amène à penser que l'œuvre « A » a servi de source d'inspiration pour la conception de l'œuvre « B ».

L'œuvre « B » utilise les mêmes points remarquables harmoniques et rythmiques que l'œuvre « A ».

Point II. Déterminer les antériorités possibles:

A notre connaissance, nous n'avons pas trouvé d'antériorité.

Point III. Conclusion:

Objet de la mission: « Déterminer les points communs ou similitudes, dire si une oreille non avertie pourrait confondre les deux œuvres, et donner une opinion quant à savoir si une prétention de plagiat est fondée ».

- Synthèse globale:

- Par la méthode auditive nous sommes arrivés à la conclusion que les deux œuvres « A » et « B » utilisent un même monde harmonique mineur, une même famille de vitesse d'exécution, une instrumentation similaire, une utilisation parallèle de breaks de natures très proches. A l'oreille ces mondes sont très proches et se rappellent l'un à l'autre pouvant provoquer une confusion entre ces deux œuvres.
 - Ces deux œuvres utilisent des façons similaires d'interprétation, de phrasé, de mixage, d'effets et de surprise d'habillage musical comme les glissandos.
 - Ces deux œuvres utilisent le re-recording d'instruments un peu décalés rythmiquement (piano et rhodes).
 - Les deux œuvres utilisent une interprétation en arpège des accords sur les 4ème et 8ème mesures de l'introduction.
 - Ces deux œuvres utilisent la suspension d'accords des degrés VI et IV, et ne résolvent jamais sur leur premier degré ce qui est rare. Les deux œuvres restent en suspension harmonique. Ces couleurs spécifiques marquent la mémoire auditive et peut amener une confusion entre les deux œuvres.
 - Ces deux œuvres empruntent une partie de leurs couleurs harmoniques à d'autres sphères musicales telles que le jazz.
-
- Par la méthode graphique, nous avons mis en lumière des symétries de constructions rythmiques dans l'accompagnement des claviers, ainsi que des symétries de trames harmoniques construites sur un même déroulement d'ordre des accords. Les deux œuvres n'utilisent pas le même déroulé dans le temps: l'œuvre « A » privilégiant l'aspect rythmique sur une mesure et l'œuvre « B » privilégiant l'aspect mélodique sur trois mesures.
 - Nous avons mis en évidence l'utilisation commune aux deux œuvres de notes tenues rigoureusement semblables tant en fonctions harmoniques qu'en durée d'utilisation. Ces sons tenus très identifiables impriment une couleur marquante aux deux œuvres contribuant à les rapprocher fortement.

- En conclusion:

L'accumulation de similitudes - tant esthétiques que techniques - relevées au cours de cette analyse nous incite à penser que ce ne sont pas de simples coïncidences liées à la mémoire collective.

À la mission « *dire si une oreille non avertie pourrait confondre les deux œuvres* », nous répondrons que les versions instrumentales de ces œuvres se basent sur des points instrumentaux, harmoniques, rythmiques et d'environnements sonores similaires et marquants qui peuvent prêter à confusion et induire certains auditeurs en erreur.

À la mission « *donner une opinion quant à savoir si une prétention de plagiat est fondée* », nous répondrons qu'au demeurant n'étant pas juriste, nous ne pouvons dire le droit à la place du juge.

En la situation, il nous apparaît que, comme établi plus haut dans ce rapport, sans être en présence de copies exactes des mélodies et des suites d'accords, l'œuvre « B » utilise les mêmes caractéristiques techniques et artistiques que l'œuvre « A ». Ces caractères auditifs sont repérables et mémorisables dans les deux œuvres.

Nous pensons que l'œuvre « A » « How is it gonna be » a pu servir de modèle musical à la création structurelle et esthétique de l'œuvre « B » « Slide ».

De ce que dessus, j'ai établi le présent avis technique, sincèrement et de bonne foi. Si le présent avis technique est communiqué en justice, je demande qu'il soit communiqué dans son intégralité afin de ne pas en altérer sa compréhension.



Expertise établie pour faire et avoir ce que de droit.
Fait à Louveciennes le 13 avril 2019.

Laurent Souques.
Expert Judiciaire
près la Cour d'Appel de Paris .

Annexes

Annexes CD:

Annexe CD1: Fichier son MP3 œuvre « A » : How is it gonna be - P.Adekalom, M.Zieben.

Annexe CD2: Fichier son MP3 œuvre « B » : Slide, version instrumentale - C.Harris.

Annexe CD3: vidéo de l'œuvre « How is it gonna be » <https://www.youtube.com/watch?v=8Ee4QjCEHHc>

Annexe CD4: vidéo version instrumentale de « Slide » <https://www.youtube.com/watch?v=ejl5Dh1wEng>

Annexe CD5: vidéo de la chanson « Slide » https://www.youtube.com/watch?v=kR-F4SZxZ_E

Annexes papier jointes ci-après:

Annexe 1: PDF du dépôt en ligne, signature électronique SACEM	23
Annexe 2: Relevé œuvre « A » How is it gonna be. (extraits)	24
Annexe 3: Relevé œuvre « B » Slide instrumental. (extraits)	26
Annexe 4: Comparaison des grilles d'introduction dans un même ton	28
Annexe 5: Comparaison des grilles du corps des œuvres dans un même ton	29
Annexe 6: Comparaison des notes tenues dans un même ton	30

Annexe 1: PDF du dépôt en ligne, signature électronique SACEM

Titre	HOW IS IT GONNA BE	Origine	FRANCE
Sous-titre			
Durée	04:10	Mouvement métronomique	110
Genre	Instrumental	Statut	Inédite (œuvre sans éditeur)
Style musical	Funky Music	Destination de	
Date de la première diffusion		Lieu	
Œuvre extraite du film			
Référence de l'enregistrement			
Interprète			

Créateurs originaux de l'œuvre

Nom prénom	Pseudonyme	Rôle	Droits de reproduction	Mobile	E-mail
ZIEBEN Mickael	ZIEBEN Mickael	C	50.0 %6710	mixxxxxxxxxx@gmail.com
ADEKALOM PATRICE	ADEKALOM PATRICE	C	50.0 %1550	gdxxxxxxxxio@gmail.com

Pièces jointes

Numéro	Nom document	Type document
1	GIZEM D 270516 instru.mp3	Fichier son
2	EMPREINTE_SON_436901_1.pdf	Texte

Code œuvre 3418475111

ZIEBEN Mickael
Signature Electronique
Mickael ZIEBEN
09/07/2016 17:16



ADEKALOM PATRICE
Signature Electronique
PATRICE ADEKALOM
10/07/2016 20:26



2

1. - MES. 17

2. - MES. 35

3. - MES. 49

4. - MES. 69

5. - MES. 85

6. - MES. 101

7. - MES. 117

8. - MES. 133

9. - MES. 149

10. - MES. 165

11. - MES. 181

12. - MES. 197

13. - MES. 213

14. - MES. 229

15. - MES. 245

16. - MES. 261

17. - MES. 277

18. - MES. 293

19. - MES. 309

20. - MES. 325

21. - MES. 341

22. - MES. 357

23. - MES. 373

24. - MES. 389

25. - MES. 405

26. - MES. 421

27. - MES. 437

28. - MES. 453

29. - MES. 469

30. - MES. 485

31. - MES. 501

32. - MES. 517

33. - MES. 533

34. - MES. 549

35. - MES. 565

36. - MES. 581

37. - MES. 597

38. - MES. 613

39. - MES. 629

40. - MES. 645

41. - MES. 661

42. - MES. 677

43. - MES. 693

44. - MES. 709

45. - MES. 725

46. - MES. 741

47. - MES. 757

48. - MES. 773

49. - MES. 789

50. - MES. 805

51. - MES. 821

52. - MES. 837

53. - MES. 853

54. - MES. 869

55. - MES. 885

56. - MES. 901

57. - MES. 917

58. - MES. 933

59. - MES. 949

60. - MES. 965

61. - MES. 981

62. - MES. 997

63. - MES. 1013

64. - MES. 1029

65. - MES. 1045

66. - MES. 1061

67. - MES. 1077

68. - MES. 1093

69. - MES. 1109

70. - MES. 1125

71. - MES. 1141

72. - MES. 1157

73. - MES. 1173

74. - MES. 1189

75. - MES. 1205

76. - MES. 1221

77. - MES. 1237

78. - MES. 1253

79. - MES. 1269

80. - MES. 1285

81. - MES. 1301

82. - MES. 1317

83. - MES. 1333

84. - MES. 1349

85. - MES. 1365

86. - MES. 1381

87. - MES. 1397

88. - MES. 1413

89. - MES. 1429

90. - MES. 1445

91. - MES. 1461

92. - MES. 1477

93. - MES. 1493

94. - MES. 1509

95. - MES. 1525

96. - MES. 1541

97. - MES. 1557

98. - MES. 1573

99. - MES. 1589

100. - MES. 1605

101. - MES. 1621

102. - MES. 1637

103. - MES. 1653

104. - MES. 1669

105. - MES. 1685

106. - MES. 1701

107. - MES. 1717

108. - MES. 1733

109. - MES. 1749

110. - MES. 1765

111. - MES. 1781

112. - MES. 1797

113. - MES. 1813

114. - MES. 1829

115. - MES. 1845

116. - MES. 1861

117. - MES. 1877

118. - MES. 1893

119. - MES. 1909

120. - MES. 1925

121. - MES. 1941

122. - MES. 1957

123. - MES. 1973

124. - MES. 1989

125. - MES. 2005

126. - MES. 2021

127. - MES. 2037

128. - MES. 2053

129. - MES. 2069

130. - MES. 2085

131. - MES. 2101

132. - MES. 2117

133. - MES. 2133

134. - MES. 2149

135. - MES. 2165

136. - MES. 2181

137. - MES. 2197

138. - MES. 2213

139. - MES. 2229

140. - MES. 2245

141. - MES. 2261

142. - MES. 2277

143. - MES. 2293

144. - MES. 2309

145. - MES. 2325

146. - MES. 2341

147. - MES. 2357

148. - MES. 2373

149. - MES. 2389

150. - MES. 2405

151. - MES. 2421

152. - MES. 2437

153. - MES. 2453

154. - MES. 2469

155. - MES. 2485

156. - MES. 2501

157. - MES. 2517

158. - MES. 2533

159. - MES. 2549

160. - MES. 2565

161. - MES. 2581

162. - MES. 2597

163. - MES. 2613

164. - MES. 2629

165. - MES. 2645

166. - MES. 2661

167. - MES. 2677

168. - MES. 2693

169. - MES. 2709

170. - MES. 2725

171. - MES. 2741

172. - MES. 2757

173. - MES. 2773

174. - MES. 2789

175. - MES. 2805

176. - MES. 2821

177. - MES. 2837

178. - MES. 2853

179. - MES. 2869

180. - MES. 2885

181. - MES. 2901

182. - MES. 2917

183. - MES. 2933

184. - MES. 2949

185. - MES. 2965

186. - MES. 2981

187. - MES. 2997

188. - MES. 3013

189. - MES. 3029

190. - MES. 3045

191. - MES. 3061

192. - MES. 3077

193. - MES. 3093

194. - MES. 3109

195. - MES. 3125

196. - MES. 3141

197. - MES. 3157

198. - MES. 3173

199. - MES. 3189

200. - MES. 3205

201. - MES. 3221

202. - MES. 3237

203. - MES. 3253

204. - MES. 3269

205. - MES. 3285

206. - MES. 3301

207. - MES. 3317

208. - MES. 3333

209. - MES. 3349

210. - MES. 3365

211. - MES. 3381

212. - MES. 3397

213. - MES. 3413

214. - MES. 3429

215. - MES. 3445

216. - MES. 3461

217. - MES. 3477

218. - MES. 3493

219. - MES. 3509

220. - MES. 3525

221. - MES. 3541

222. - MES. 3557

223. - MES. 3573

224. - MES. 3589

225. - MES. 3605

226. - MES. 3621

227. - MES. 3637

228. - MES. 3653

229. - MES. 3669

230. - MES. 3685

231. - MES. 3701

232. - MES. 3717

233. - MES. 3733

234. - MES. 3749

235. - MES. 3765

236. - MES. 3781

237. - MES. 3797

238. - MES. 3813

239. - MES. 3829

240. - MES. 3845

241. - MES. 3861

242. - MES. 3877

243. - MES. 3893

244. - MES. 3909

245. - MES. 3925

246. - MES. 3941

247. - MES. 3957

248. - MES. 3973

249. - MES. 3989

250. - MES. 4005

251. - MES. 4021

252. - MES. 4037

253. - MES. 4053

254. - MES. 4069

255. - MES. 4085

256. - MES. 4101

257. - MES. 4117

258. - MES. 4133

259. - MES. 4149

260. - MES. 4165

261. - MES. 4181

262. - MES. 4197

263. - MES. 4213

264. - MES. 4229

265. - MES. 4245

266. - MES. 4261

267. - MES. 4277

268. - MES. 4293

269. - MES. 4309

270. - MES. 4325

271. - MES. 4341

272. - MES. 4357

273. - MES. 4373

274. - MES. 4389

275. - MES. 4405

276. - MES. 4421

277. - MES. 4437

278. - MES. 4453

279. - MES. 4469

280. - MES. 4485

281. - MES. 4501

282. - MES. 4517

283. - MES. 4533

284. - MES. 4549

285. - MES. 4565

286. - MES. 4581

287. - MES. 4597

288. - MES. 4613

289. - MES. 4629

290. - MES. 4645

291. - MES. 4661

292. - MES. 4677

293. - MES. 4693

294. - MES. 4709

295. - MES. 4725

296. - MES. 4741

297. - MES. 4757

298. - MES. 4773

299. - MES. 4789

300. - MES. 4805

301. - MES. 4821

302. - MES. 4837

303. - MES. 4853

304. - MES. 4869

305. - MES. 4885

306. - MES. 4901

307. - MES. 4917

308. - MES. 4933

309. - MES. 4949

310. - MES. 4965

311. - MES. 4981

312. - MES. 4997

313. - MES. 5013

314. - MES. 5029

315. - MES. 5045

316. - MES. 5061

317. - MES. 5077

318. - MES. 5093

319. - MES. 5109

320. - MES. 5125

321. - MES. 5141

322. - MES. 5157

323. - MES. 5173

324. - MES. 5189

325. - MES. 5205

326. - MES. 5221

327. - MES. 5237

328. - MES. 5253

329. - MES. 5269

330. - MES. 5285

331. - MES. 5301

332. - MES. 5317

333. - MES. 5333

334. - MES. 5349

335. - MES. 5365

336. - MES. 5381

337. - MES. 5397

338. - MES. 5413

339. - MES. 5429

340. - MES. 5445

341. - MES. 5461

342. - MES. 5477

343. - MES. 5493

344. - MES. 5509

345. - MES. 5525

346. - MES. 5541

347. - MES. 5557

348. - MES. 5573

349. - MES. 5589

350. - MES. 5605

351. - MES. 5621

352. - MES. 5637

353. - MES. 5653

354. - MES. 5669

355. - MES. 5685

356. - MES. 5701

357. - MES. 5717

358. - MES. 5733

359. - MES. 5749

360. - MES. 5765

361. - MES. 5781

362. - MES. 5797

363. - MES. 5813

364. - MES. 5829

365. - MES. 5845

366. - MES. 5861

367. - MES. 5877

368. - MES. 5893

369. - MES. 5909

370. - MES. 5925

371. - MES. 5941

372. - MES. 5957

373. - MES. 5973

374. - MES. 5989

375. - MES. 6005

376. - MES. 6021

377. - MES. 6037

378. - MES. 6053

379. - MES. 6069

380. - MES. 6085

381. - MES. 6101

382. - MES. 6117

383. - MES. 6133

384. - MES. 6149

385. - MES. 6165

386. - MES. 6181

387. - MES. 6197

388. - MES. 6213

389. - MES. 6229

390. - MES. 6245

391. - MES. 6261

392. - MES. 6277

393. - MES. 6293

394. - MES. 6309

395. - MES. 6325

396. - MES. 6341

397. - MES. 6357

398. - MES. 6373

399. - MES. 6389

400. - MES. 6405

401. - MES. 6421

402. - MES. 6437

403. - MES. 6453

404. - MES. 6469

405. - MES. 6485

406. - MES. 6501

407. - MES. 6517

408. - MES. 6533

409. - MES. 6549

410. - MES. 6565

411. - MES. 6581

412. - MES. 6597

413. - MES. 6613

414. - MES. 6629

415. - MES. 6645

416. - MES. 6661

417. - MES. 6677

418. - MES. 6693

419. - MES. 6709

420. - MES. 6725

421. - MES. 6741

422. - MES. 6757

423. - MES. 6773

424. - MES. 6789

425. - MES. 6805

426. - MES. 6821

427. - MES. 6837

428. - MES. 6853

429. - MES. 6869

430. - MES. 6885

431. - MES. 6901

432. - MES. 6917

433. - MES. 6933

434. - MES. 6949

435. - MES. 6965

436. - MES. 6981

437. - MES. 6997

438. - MES. 7013

439. - MES. 7029

440. - MES. 7045

441. - MES. 7061

442. - MES. 7077

443. - MES. 7093

444. - MES. 7109

445. - MES. 7125

446. - MES. 7141

447. - MES. 7157

448. - MES. 7173

449. - MES. 7189

450. - MES. 7205

451. - MES. 7221

452. - MES. 7237

453. - MES. 7253

454. - MES. 7269

455. - MES. 7285

456. - MES. 7301

457. - MES. 7317

458. - MES. 7333

459. - MES. 7349

460. - MES. 7365

461. - MES. 7381

462. - MES. 7397

463. - MES. 7413

464. - MES. 7429

465. - MES. 7445

466. - MES. 7461

467. - MES. 7477

468. - MES. 7493

469. - MES. 7509

470. - MES. 7525

471. - MES. 7541

472. - MES. 7557

473. - MES. 7573

474. - MES. 7589

475. - MES. 7605

476. - MES. 7621

477. - MES. 7637

478. - MES. 7653

479. - MES. 7669

480. - MES. 7685

481. - MES. 7701

482. - MES. 7717

483. - MES. 7733

484. - MES. 7749

485. - MES. 7765

486. - MES. 7781

487. - MES. 7797

488. - MES. 7813

489. - MES. 7829

490. - MES. 7845

491. - MES. 7861

492. - MES. 7877

493. - MES. 7893

494. - MES. 7909

495. - MES. 7925

496. - MES. 7941

497. - MES. 7957

498. - MES. 7973

499. - MES. 7989

500. - MES. 8005

501. - MES. 8021

502. - MES. 8037

503. - MES. 8053

504. - MES. 8069

505. - MES. 8085

506. - MES. 8101

507. - MES. 8117

508. - MES. 8133

509. - MES. 8149

510. - MES. 8165

511. - MES. 8181

512. - MES. 8197

513. - MES. 8213

514. - MES. 8229

515. - MES. 8245

516. - MES. 8261

517. - MES. 8277

518. - MES. 8293

519. - MES. 8309

520. - MES. 8325

521. - MES. 8341

522. - MES. 8357

523. - MES. 8373

524. - MES. 8389

525. - MES. 8405

526. - MES. 8421

527. - MES. 8437

528. - MES. 8453

529. - MES. 8469

530. - MES. 8485

531. - MES. 8501

532. - MES. 8517

533. - MES. 8533

534. - MES. 8549

535. - MES. 8565

536. - MES. 8581

537. - MES. 8597

538. - MES. 8613

539. - MES. 8629

540. - MES. 8645

541. - MES. 8661

542. - MES. 8677

543. - MES. 8693

544. - MES. 8709

545. - MES. 8725

546. - MES. 8741

547. - MES. 8757

548. - MES. 8773

549. - MES. 8789

550. - MES. 8805

551. - MES. 8821

552. - MES. 8837

553. - MES. 8853

554. - MES. 8869

555. - MES. 8885

556. - MES. 8901

557. - MES. 8917

558. - MES. 8933

559. - MES. 8949

560. - MES. 8965

561. - MES. 8981

562. - MES. 8997

563. - MES. 9013

564. - MES. 9029

565. - MES. 9045

566. - MES. 9061

567. - MES. 9077

568. - MES. 9093

569. - MES. 9109

570. - MES. 9125

571. - MES. 9141

572. - MES. 9157

573. - MES. 9173

574. - MES. 9189

575. - MES. 9205

576. - MES. 9221

577. - MES. 9237

578. - MES. 9253

579. - MES. 9269

580. - MES. 9285

581. - MES. 9301

582. - MES. 9317

583. - MES. 9333

584. - MES. 9349

585. - MES. 9365

586. - MES. 9381

587. - MES. 9397

588. - MES. 9413

589. - MES. 9429

590. - MES. 9445

591. - MES. 9461

592. - MES. 9477

593. - MES. 9493

594. - MES. 9509

595. - MES. 9525

596. - MES. 9541

597. - MES. 9557

598. - MES. 9573

599. - MES. 9589

600. - MES. 9605

601. - MES. 9621

602. - MES. 9637

603. - MES. 9653

604. - MES. 9669

605. - MES. 9685

606. - MES. 9701

607. - MES. 9717

608. - MES. 9733

609. - MES. 9749

610. - MES. 9765

611. - MES. 9781

612. - MES. 9797

613. - MES. 9813

614. - MES. 9829

615. - MES. 9845

616. - MES. 9861

617. - MES. 9877

618. - MES. 9893

619. - MES. 9909

620. - MES. 9925

621. - MES. 9941

622. - MES. 9957

623. - MES. 9973

624. - MES. 9989

625. - MES. 10005

626. - MES. 10021

627. - MES. 10037

628. - MES. 10053

629. - MES. 10069

630. - MES. 10085

631. - MES. 10101

632. - MES. 10117

633. - MES. 10133

634. - MES. 10149

635. - MES. 10165

636. - MES. 10181

637. - MES. 10197

638. - MES. 10213

639. - MES. 10229

640. - MES. 10245

641. - MES. 10261

642. - MES. 10277

643. - MES. 10293

644. - MES. 10309

645. - MES. 10325

646. - MES. 10341

647. - MES. 10357

648. - MES. 10373

649. - MES. 10389

650. - MES. 10405

651. - MES. 10421

652. - MES. 10437

653. - MES. 10453

654. - MES. 10469

655. - MES. 10485

656. - MES. 10501

657. - MES. 10517

658. - MES. 10533

659. - MES. 10549

660. - MES. 10565

661. - MES. 10581

662. - MES. 10597

663. - MES. 10613

664. - MES. 10629

665. - MES. 10645

666. - MES. 10661

667. - MES. 10677

668. - MES. 10693

669. - MES. 10709

670. - MES. 10725

671. - MES. 10741

672. - MES. 10757

673. - MES. 10773

674. - MES. 10789

675. - MES. 10805

676. - MES. 10821

677. - MES. 10837

678. - MES. 10853

679. - MES. 10869

680. - MES. 10885

681. - MES. 10901

682. - MES. 10917

683. - MES. 10933

684. - MES. 10949

685. - MES. 10965

686. - MES. 10981

687. - MES. 10997

688. - MES. 11013

689. - MES. 11029

690. - MES. 11045

691. - MES. 11061

692. - MES. 11077

Annexe 3: Relevé œuvre « B » Slide instrumental. (extraits)

♩ = 104

SLIDE VERSION INSTRUMENTALE

CLAVIER HÉBERT

SHANE HERRICK FELDOLDBERG DESROCHES

The musical score is arranged in five systems from top to bottom: PIANO 1, ELECTRIC PIANO 2, BASS, SYNTHÉ, and MAÎTRE SYNTHÉ. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 104. The score begins with a 'GUILLE' section. Chord markings are present throughout, including G#7sus4, A#9, and A#6. The bass line starts with a '1' marking. The Master Synthesizer part includes a melodic line with slurs and ties.

Laurent Souques



SLIDE INSTRUMENTALE, P. 2/2

2

21 - ME5.17

22 - ME5.29

23 - ME5.41

Musical score for the first system, measures 21-23. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style. Chord symbols are provided below the staff: $G\sharp-$, A , $C\sharp-$, B , $C\sharp-$, $C\sharp-$, B , A , $A^{\#9}$, A , $G\sharp-$, $C\sharp-/E/A/E$. A section titled "MELODIE INCLURE EN LES ACCORDS" is indicated between measures 22 and 23.

Musical score for the second system, measures 24-28. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody continues from the previous system. Chord symbols are provided below the staff: $G\sharp-$, A , A , $G\sharp7$, $C\sharp-$. Measure numbers 24, 25, 26, 27, and 28 are marked at the beginning of their respective staves.



Annexe 4: Comparaison des grilles d'introduction dans un même ton

INTRODUCTIONS "A" ET "B" MEME TON

HOW IS IT GONNA BE

SLIDE

SLIDE

↔ Accords identiques placés à la même place de la mesure
↔ Interprétation arpéggiée d'accords placés dans la même mesure sur des temps différents



Annexe 5: Comparaison des grilles du corps des œuvres dans un même ton

HOW IS IT GONNA BE

GRILLES "A" ET "B" MEME TON

The image displays a musical score comparison between two songs: "HOW IS IT GONNA BE" and "SLIDE". The score is organized into two main systems. The top system is for "HOW IS IT GONNA BE" and includes staves for "SYNTHÉ" and "RHYTHME". The bottom system is for "SLIDE" and includes staves for "SYNTHÉ" and "PIANO".

Red dashed arrows indicate identical chords in different time signatures. A legend on the left states: "→ → Accords identiques décalés dans le temps".

HOW IS IT GONNA BE Chords: Ab Δ, G-7, F-7, Ab Δ, G-7, F-7, Ab Δ, G-7, F-7, Ab Δ, G-7, F-7, Ab Δ, G-7, F-7.

SLIDE Chords: Ab, G-, C-, F-7, G-7, Ab 6.

Laurent Souquès



Annexe 6: Comparaison des notes tenues dans un même ton

NOTES TENUES DES INTRODUCTIONS "A" ET "B" MEME TON

HOW IS IT GONNA BE $A\flat \Delta$ $G-7(b9)$ $A\flat \Delta$ $G-7$ $G-11$ $A\flat \Delta$ $G-7$ $A\flat \Delta$ $G-7$ $A\flat \Delta$ $G-7$ $G-11$
SYNTHÉ

SLIDE $A\flat \Delta$ $G-7$ $Gsus9$ $F-9$ $G7sus4$ $A\flat9$ $A\flat \Delta$ $G-7$ $Gsus9$ $F-9$ $G7sus4$ $A\flat9$
SYNTHÉ

Notes identiques au même endroit de la mesure

Laurent Souques

